

# TEORİ ve UYGULAMA

## Diziler - 2 (Majör ve Minör)

## Major Dizi / Major Tonalite

Bir eksen sestən başlayarak 2 Tam 1 Yarım 3 Tam 1 Yarım perde dizilimi ile kurulan dizilere **MAJÖR DİZİ**, temelini bu dizilerden alan tonalitelere ise **MAJÖR TONALİTE** denir (N.Cangal, Armoni).

Herhangi bir değiştirici işaret almadan kurulan majör dizi **DO MAJÖR** dizidir.

	Tam		Tam		Yarım	Tam		Tam		Tam	Yarım	
	1	2	3	4		5	6	7	8			
Do Majör												
Sol Majör								#				
Re Majör			#					#				
La Majör			#				#	#				
Mi Majör		#	#				#	#				
Si Majör		#	#			#	#	#				
Fa# Majör	#	#	#			#	#	#			#	
Do# Majör	#	#	#	#		#	#	#			#	
Fa Majör				b								
Si b Majör	b			b							b	
Mi b Majör	b			b		b					b	
La b Majör	b	b		b		b					b	
Re b Majör	b	b		b		b	b				b	
Sol b Majör	b	b	b	b		b	b				b	
Do b Majör	b	b	b	b		b	b	b			b	

## Minör Dizi / Minör Tonalite

Bir eksen sestən başlayarak 1 Tam 1 Yarım 2 Tam 1 Yarım 2 Tam perde dizilimi ile kurulan dizilere **DOĞAL (EOLİK) MİNÖR DİZİ**, temelini bu dizilerden alan tonalitelere ise **MİNÖR TONALİTE** denir (N.Cangal, Armoni).

Herhangi bir değiştirici işaret almadan kurulan majör dizi **LA MINÖR** dizidir.

Mayjör bir dizinin 6. derece sesinden başlayarak bir oktav tizine kadar, aynı değıştirici işaretlelerle, ulaşırsanız o dizinin **İLGİLİ DOĞAL MİNÖR DİZİSİNİ** elde etmiş olursunuz.

	Tam		Yarım		Tam		Tam		Yarım		Tam		Tam	
	1	2	3	4	5	6	7	8						
La Minör														
Mi Minör		#												
Sí Minör		#				#								
Fa# Minör	#	#			#								#	
Do# Minör	#	#		#	#								#	
Sol# Minör	#	#		#	#						#		#	
Re# Minör	#	#	#		#	#			#	#			#	
La# Minör	#	#	#	#	#	#			#	#			#	
Re Minör						b								
Sol Minör			b			b								
Do Minör			b			b	b		b	b				
Fa Minör			b	b		b	b		b	b				
Sib Minör	b		b	b		b	b	b	b	b			b	
Mib Minör	b		b	b	b	b	b	b	b	b			b	
Lab Minör	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b			b	