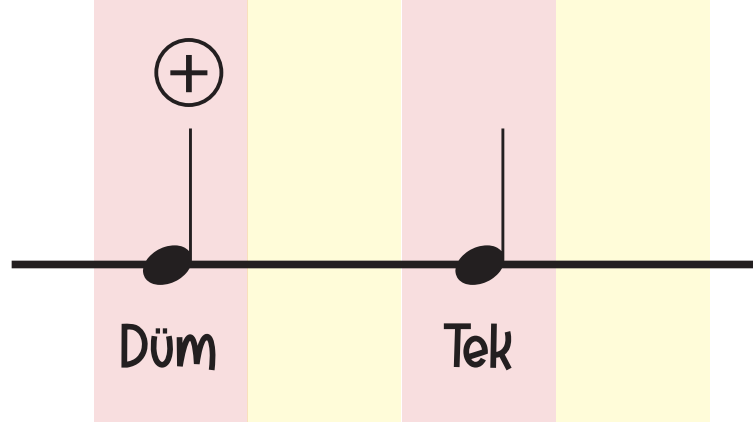


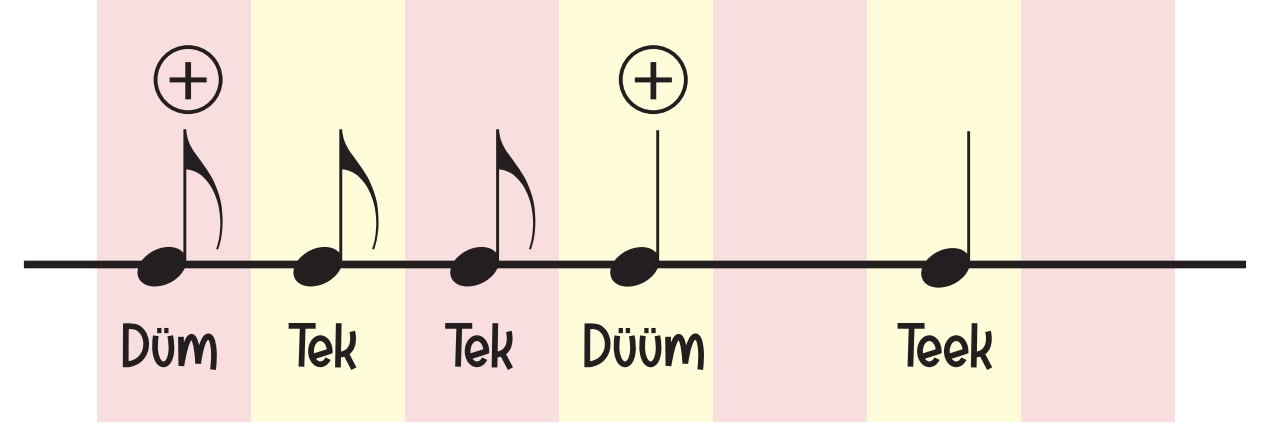
# m ü z i k

## Türk Müziğinde Usuller

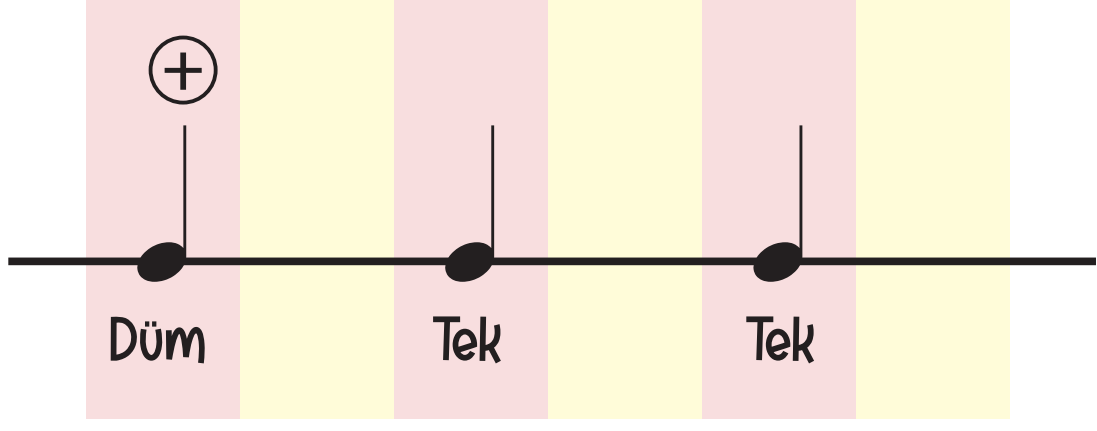
### Nim Sofyan (2 Zamanlı)



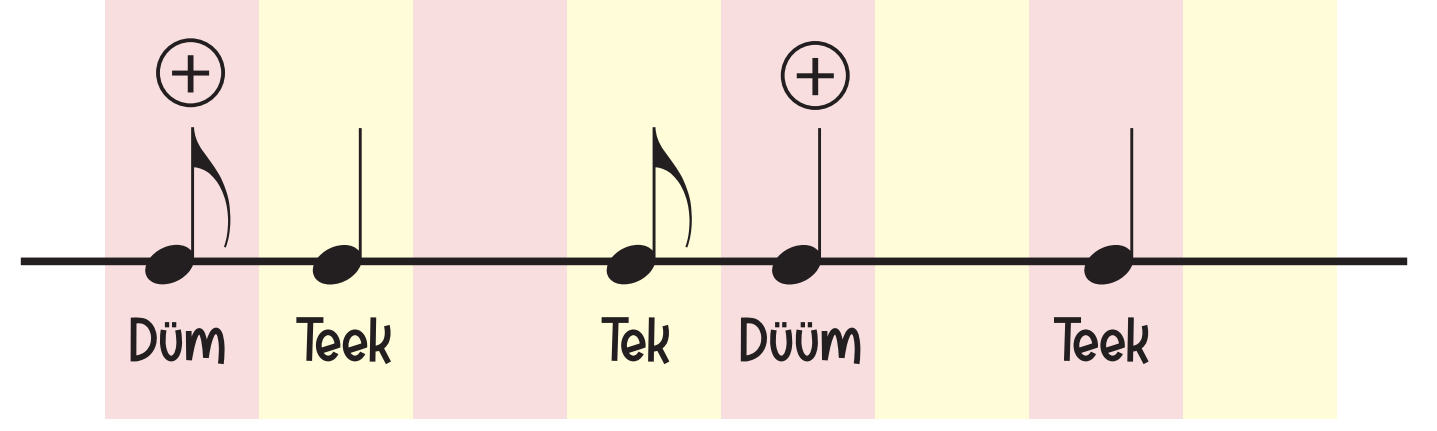
### Devri Hindi (7 Zamanlı)



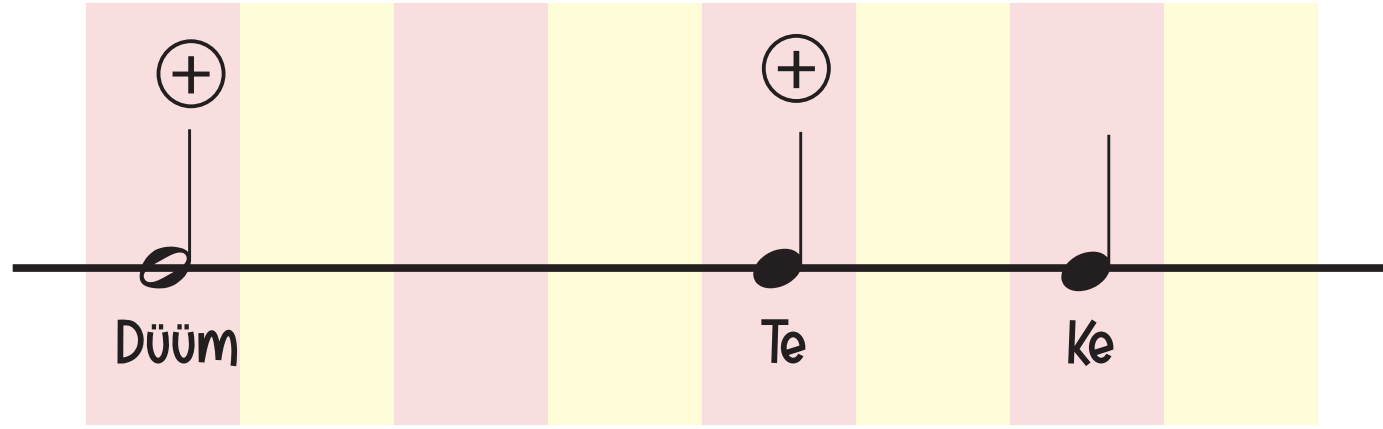
### Semai (3 Zamanlı)



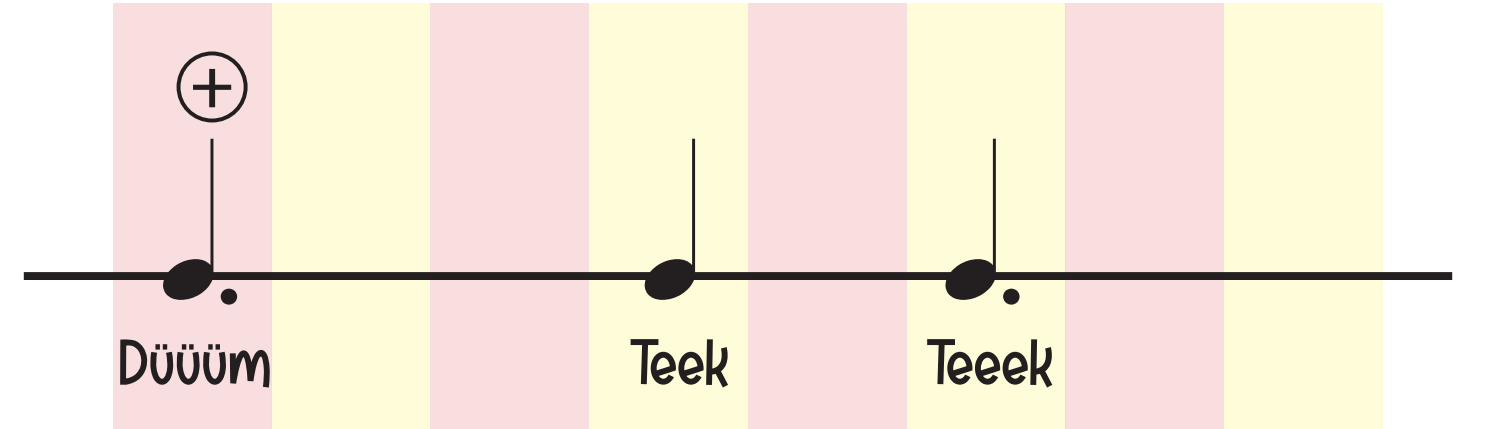
### Düyek (8 Zamanlı)



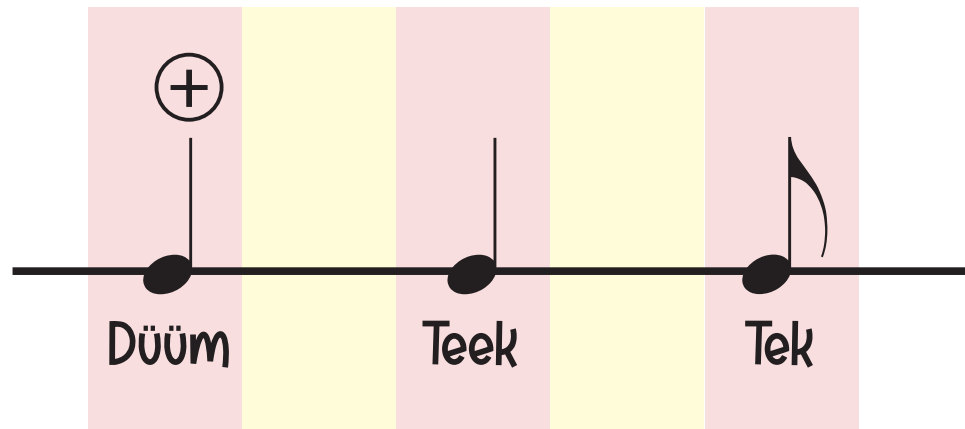
### Sofyan (4 Zamanlı)



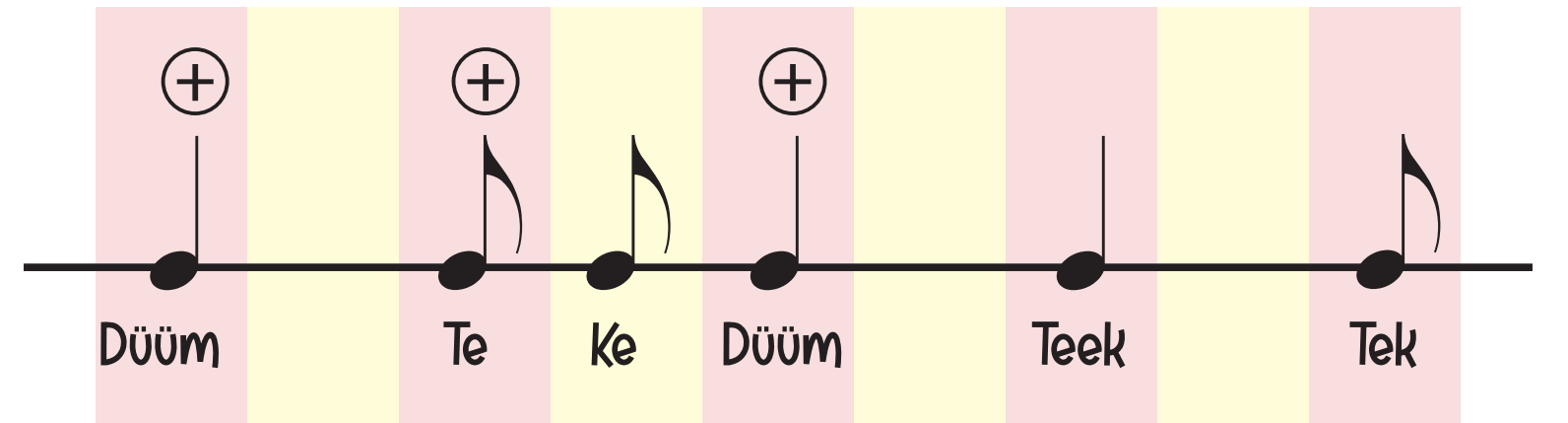
### Müsemmen (8 Zamanlı)



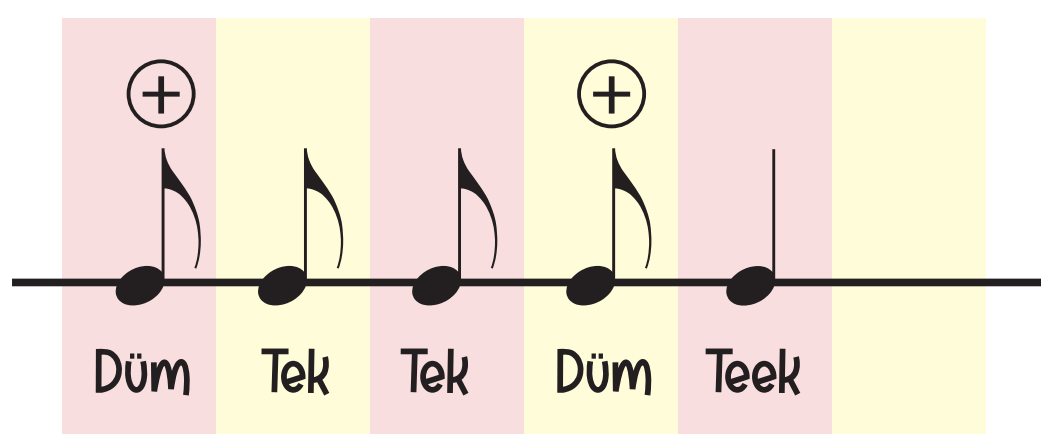
### Türk Aksağı (5 Zamanlı)



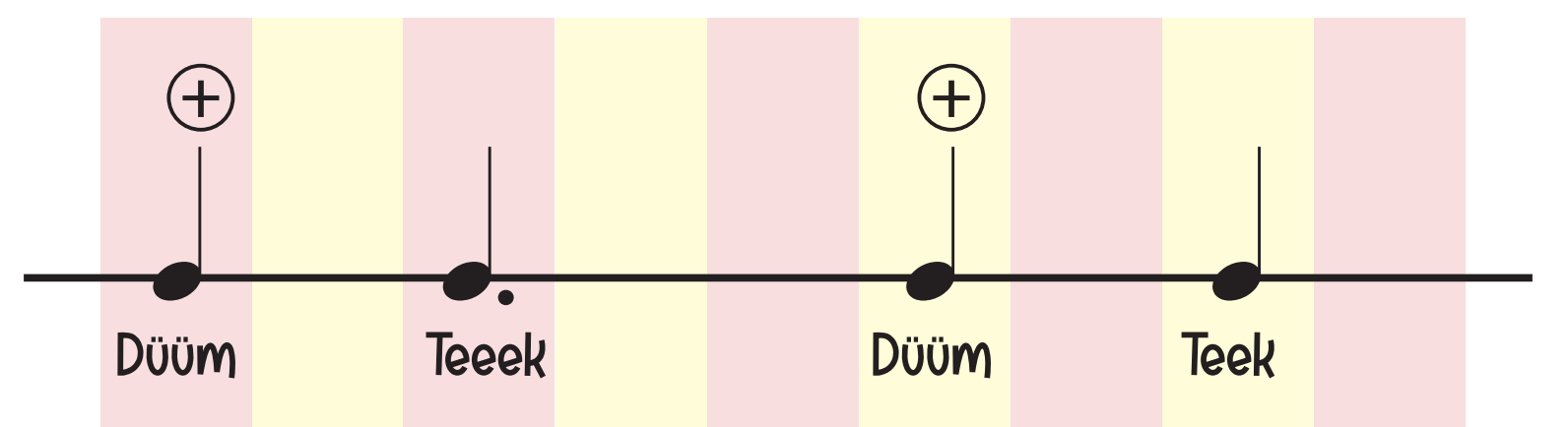
### Aksak (9 Zamanlı)



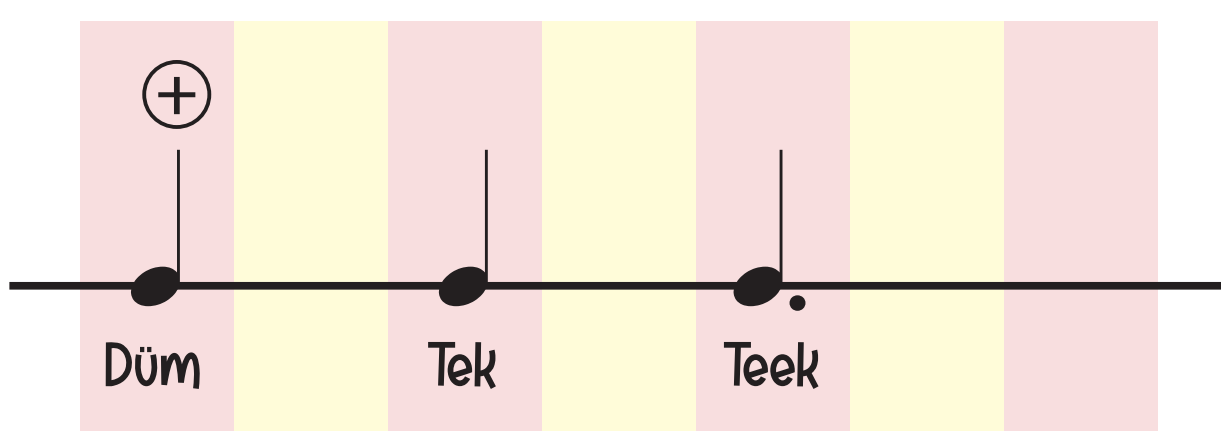
### Yürük Semai (6 Zamanlı)



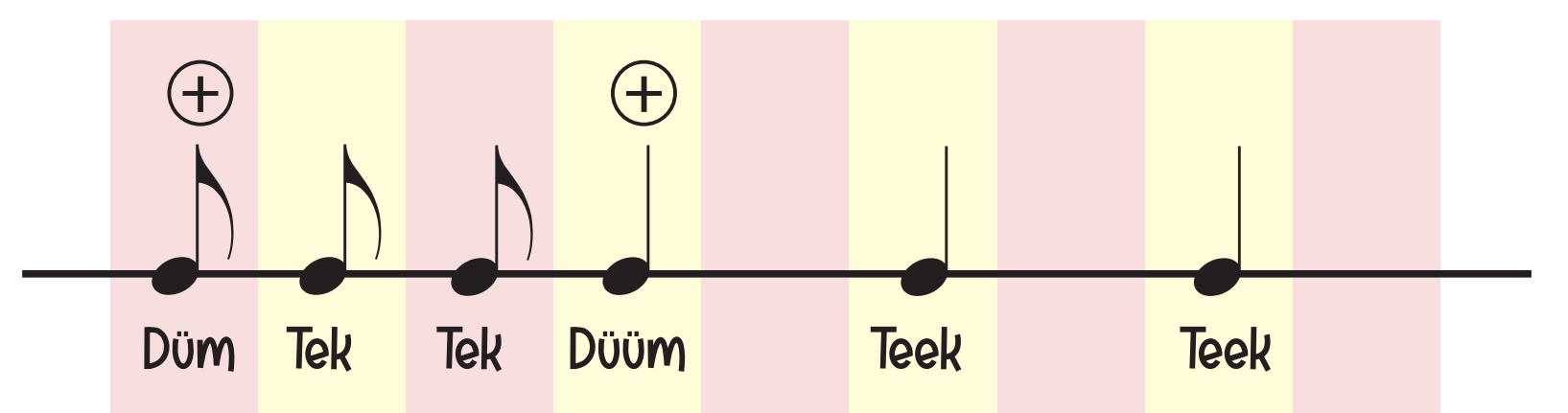
### Raks Aksağı (9 Zamanlı)



### Devri Turan (7 Zamanlı)



### Oynak (9 Zamanlı)



Usul vuruşları tek çizgi üzerinde gösterilmiştir.

Geleneksel yöntemde solak öğrenciler, vuruşlarda zorlanmaktadır.

Bunu aşmak için yazı yazılan el için "+" sembolü gösterilmiştir.

Solak öğrenciler, "+" işareti olan yerlerde sol ellerini işaret olmayan yerlerde ise sağ ellerini kullanabilirler.

Sağlak öğrenciler, "+" işareti olan yerlerde sağ ellerini işaret olmayan yerlerde ise sol ellerini kullanabilirler.

Yarım vuruşluk zemin renkleri ile sürelerin görünür olması amaçlanmıştır.

"Düm" hecesi kuvvetli zamanları, "tek" hecesi ise zayıf zamanları belirtmek için kullanılır.

Süre uzunluklarındaki farklılıkları belirtmek için "Düüm", "Düüm", "Teek" ya da "Teek" gibi heceler kullanılmıştır.