

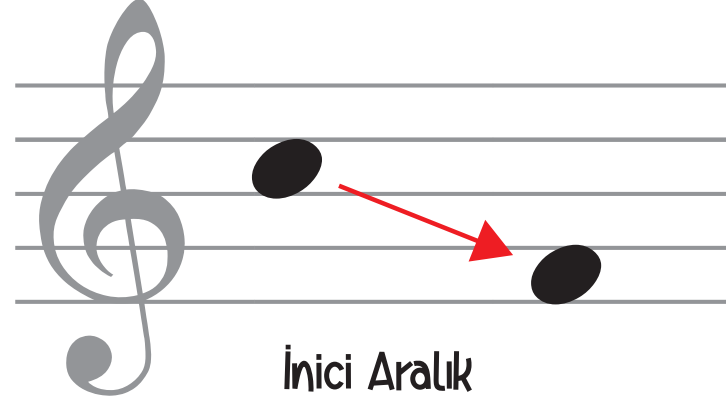
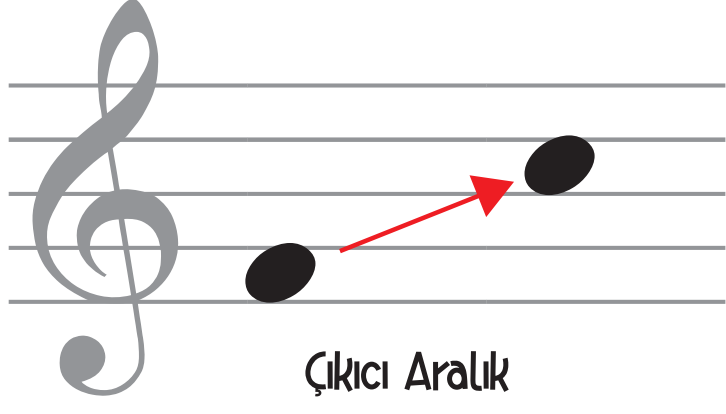
Aralık- I

Aralık Türleri

Aralıklar melodik ve armonik olmak üzere iki biçimde yazılır/seslendirilir.

Melodik Aralık

Sesler önce ilk ses sonra da ikinci ses olmak üzere sıra ile çalınır. Notalar ayrı ayrı yazılırlar. İlk ses diğerinden pest ise **melodik çıkıcı**; ilk ses diğerinden tiz ise **melodik inici** olarak tanımlanır.



Çıkıcı aralıklarda derece bulunurken nota adları ileri doğru sayılır: fa-sol-la-si-do
İnici aralıklarda derece bulunurken nota adları geriye sayılır: do-si-la-sol-fa

Armonik Aralık

Sesler aynı anda çalınır. Notalar üst üste yazılırlar. Aynı anda çalındığı için çıkıcı-inici ayrımı yoktur.



Tanımı

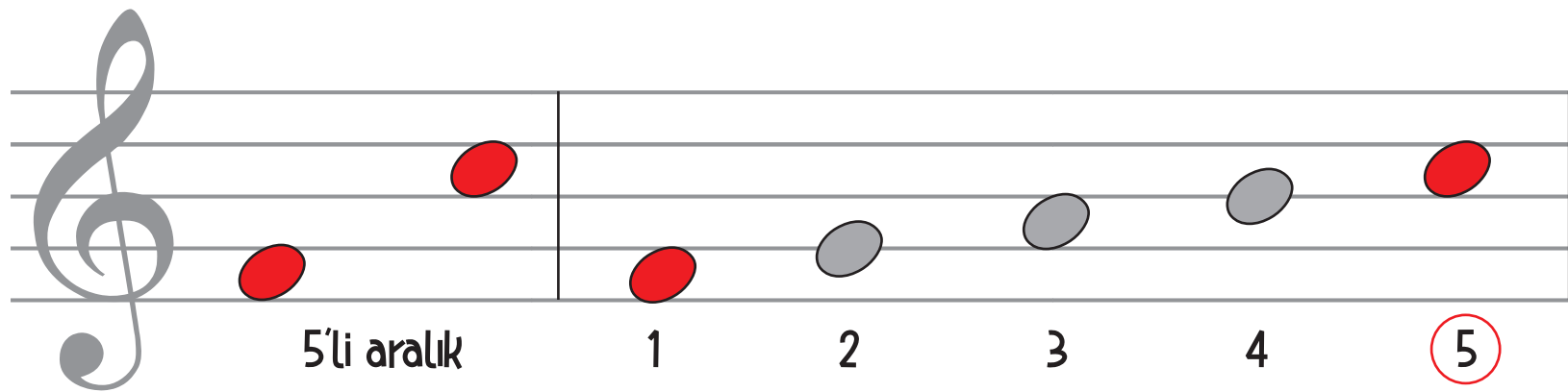
İki ses arasındaki uzaklık.

İki boyutu vardır: **Derece**: İki notanın adını belirtir. (Portede görünür.) **Ton genişliği**: İki notanın işitsel genişliğini belirtir. Kulağımızla algıladığımız boyut.

1 Derece

"İki nota kaç ses sırasından oluşur?" sorusunun cevabıdır.
Aralığı oluşturan ilk notadan son notaya kadar sesler sayılır.
Son sayı aralığın derecesini gösterir.

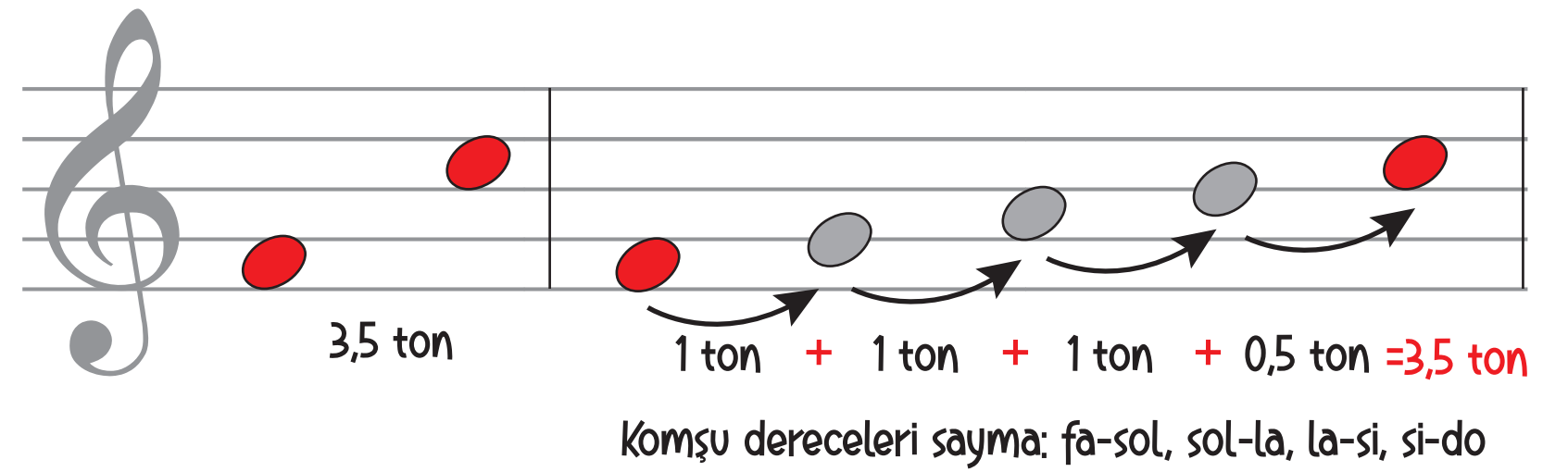
Değiştirici işaretler dereceyi etkilemez.



2 Ton Genişliği

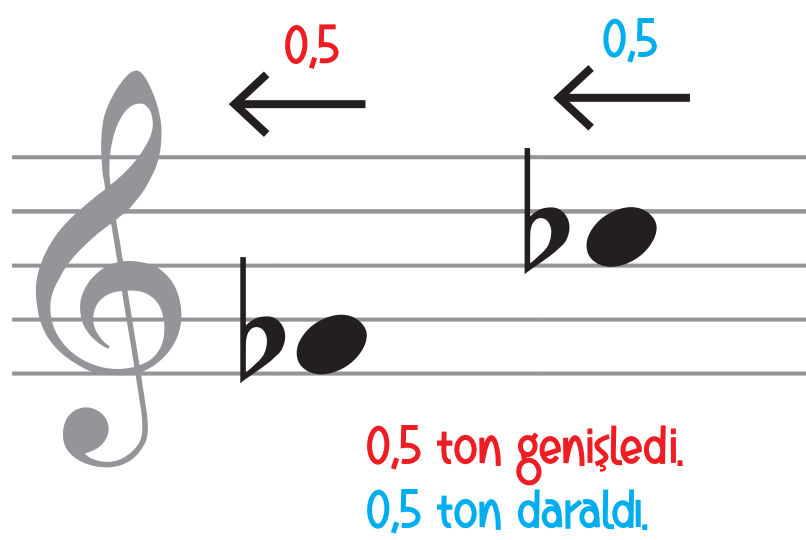
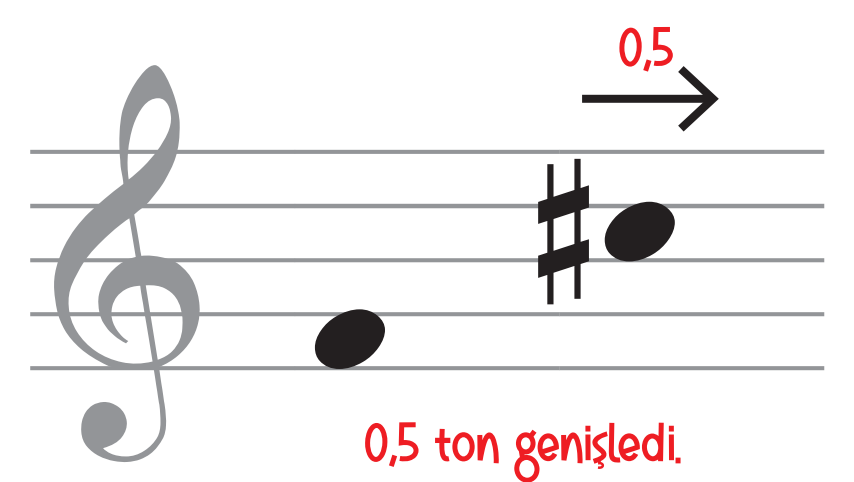
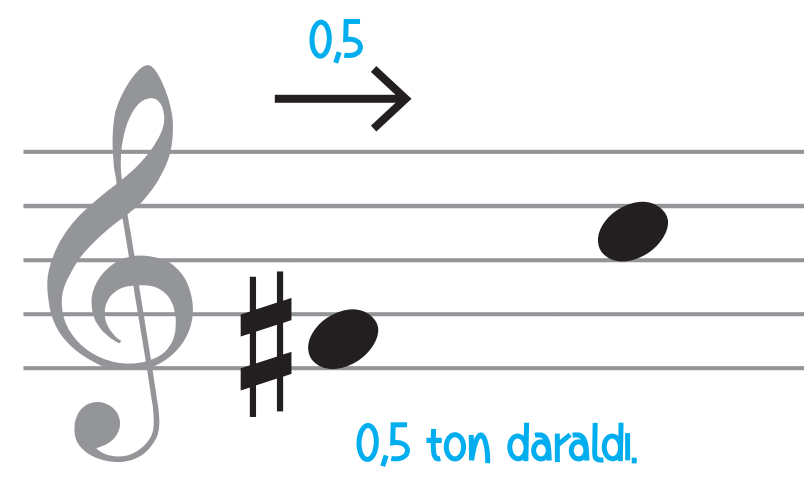
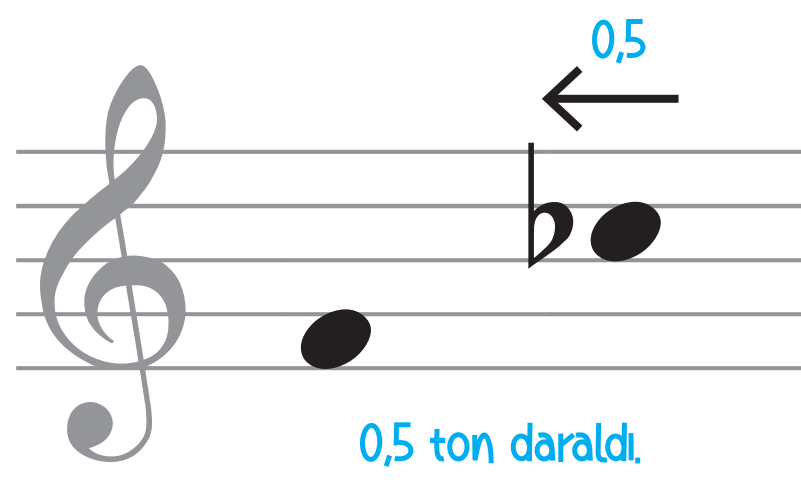
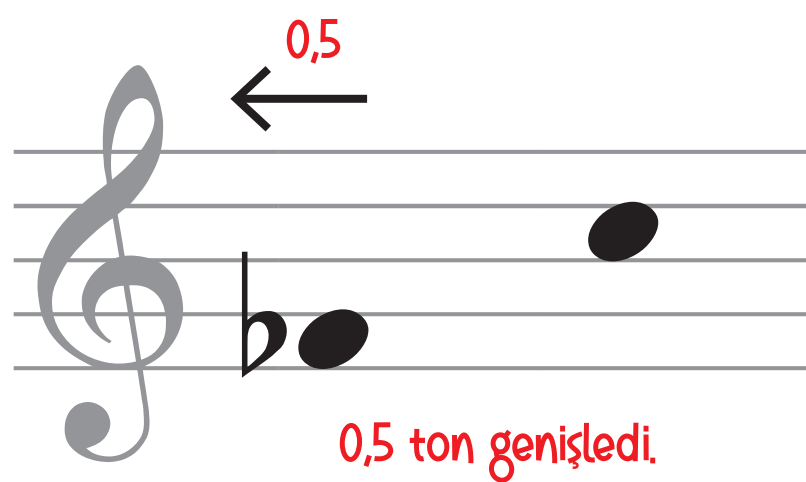
"İki nota arasında kaç ton var?" sorusunun cevabıdır.
İlk notadan son notaya kadar sıra ile komşu derecelerin tonları sayılır.
Toplam sayı aralığın kaç ton olduğunu gösterir.

Değiştirici işaretler **sesin konumunu değiştirdiği için** dikkate alınır.

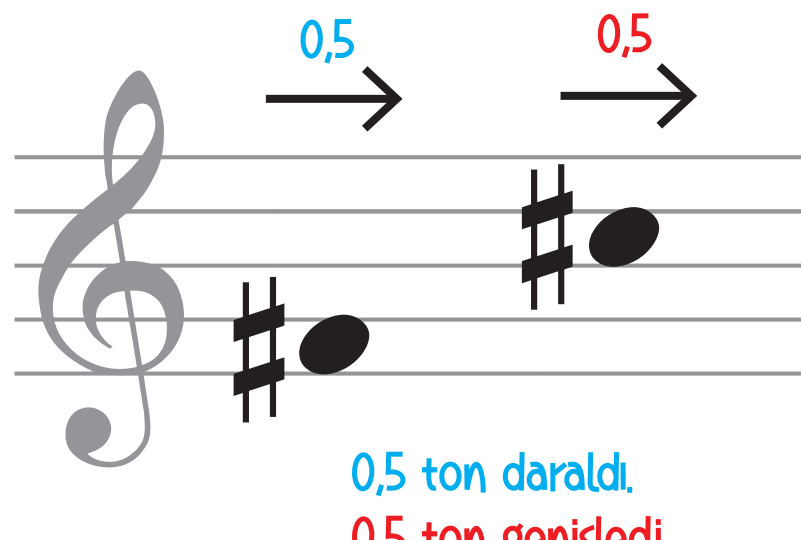


Değiştirici İşaretlerin Ton Genişliğine Etkisi

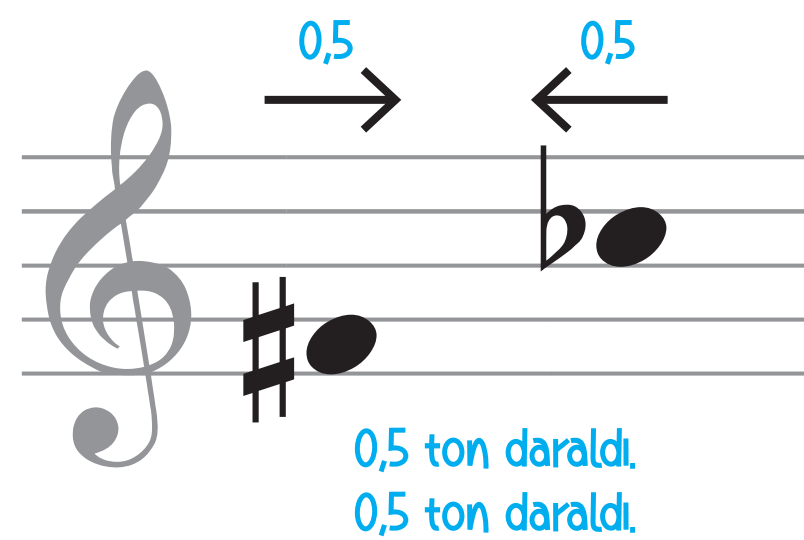
Matematikteki sayı doğrusundan hareketle tizleşme yönünü sağ, pestleşme yönünü sol olarak kabul edelim.
Diyezler sesi tizleştirirken bemoller sesi pestleştirir.



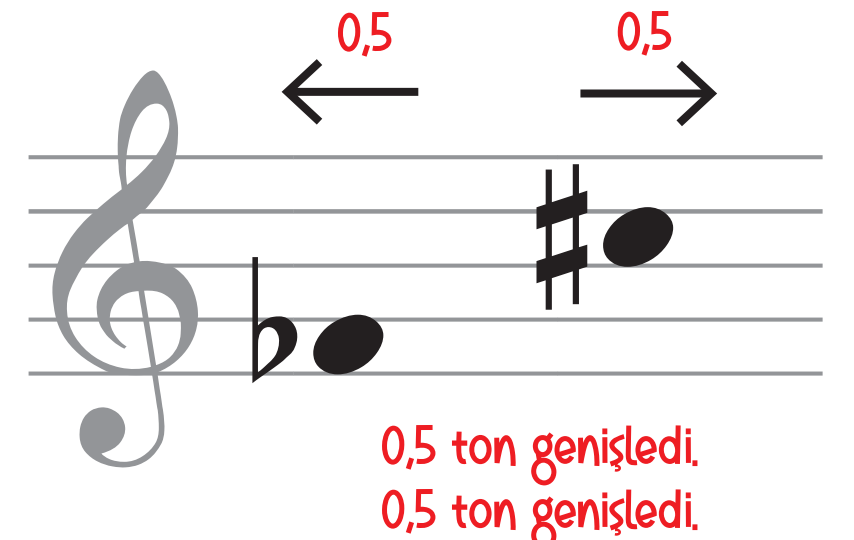
DEĞİŞMEDİ.



DEĞİŞMEDİ.



1 TON AZALDI



1 TON ARTTI.