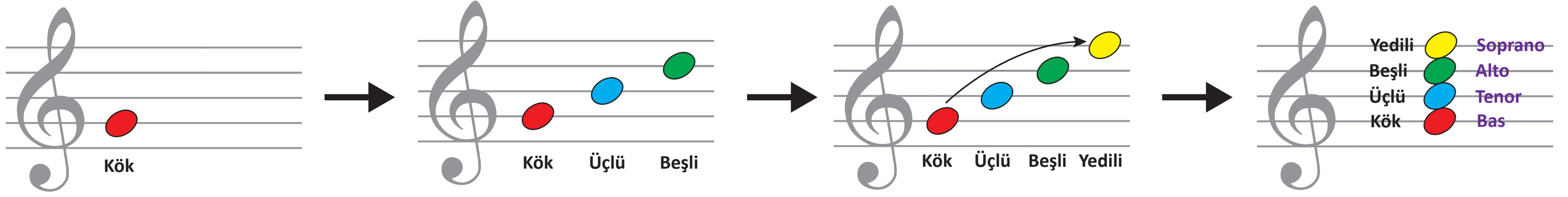


Dominant Yedili ve Çevrimleri

Yedili: 4 sestten oluşan çok sesli yapılardır.

Oluşumu



Yedililer herhangi bir ses üzerine kurulur.
Bu sese kök ses adı verilir. Yedili bu ses ile adlandırılır.

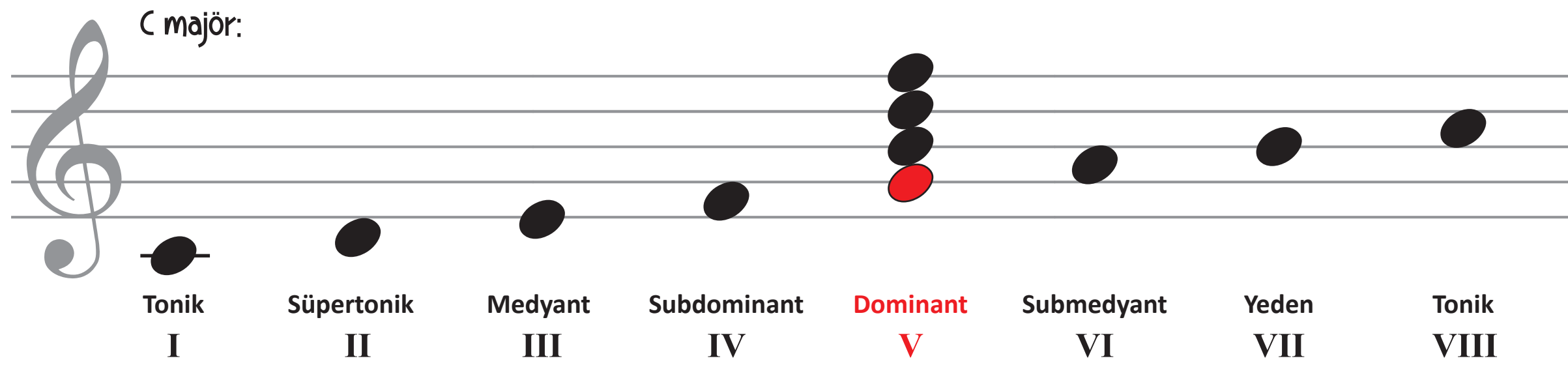
Kök ses üzerine üçlü ve beşli ekleyelim.
Bu yapıya triad adı verilir.

Kök ses üzerine 7 basamak ötede bir ses ekleyelim.
Bu sese akorun yedilisi adı verilir.

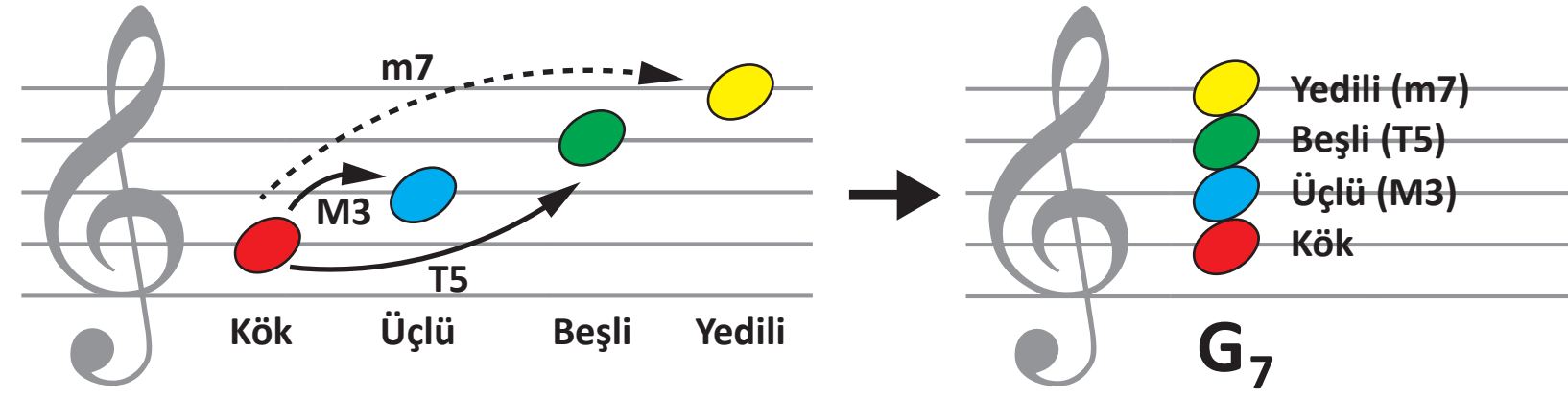
Bu sesleri dikey (armonik) olarak yazalım.
Ana yapısı ile bir dominant yedili oluşturduk.
Örnekte kök sesi sol olan bir dominant yedili görüyoruz.
Armonide 4 sesli yapıların her birine parti denir.
En alttan üste doğru: bas-tenor-alto-soprano partileri.

Neden dominant yedili diyoruz?

Herhangi bir tonalitenin 5.derecesi "dominant" olarak tanımlanır. Bu derece üzerine kurulan üç sesli yapıya "dominant triad"; dört sesli yapıya ise "dominant yedili akor" adı verilir.

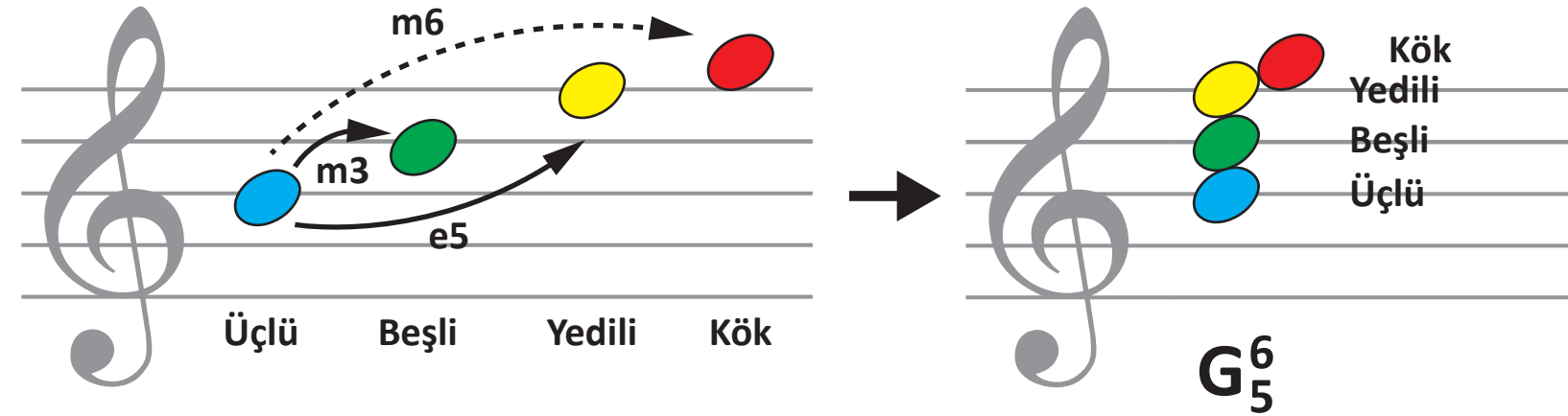


Dominant Yedili (Temel Konum)



Kök sesin harf karşılığını (G) akorun altına yazalım.
Harfin yanına "7" rakamını ekleyelim.
Yazılan şifre (G7) "sol dominant yedili" ya da "sol yedili" olarak okunur.

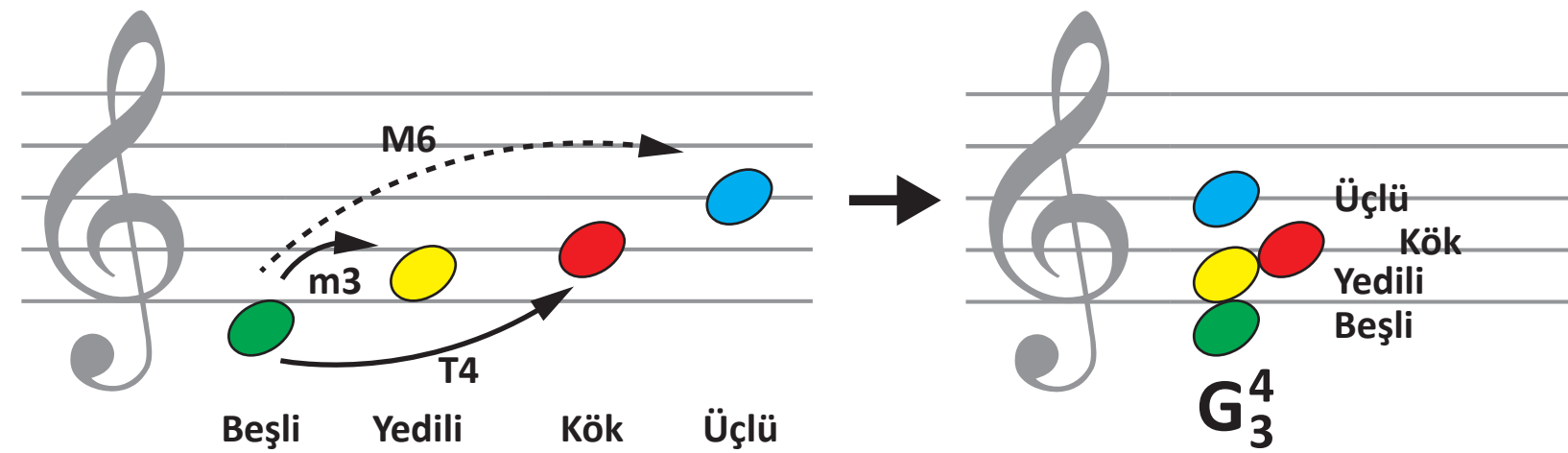
Dominant Yedili (I. Çevrim)



Basta akorun üçlüsü varsa yapı 1. Çevrim Dominant Yedili olarak tanımlanır.
Bas ses üzerine, sırasıyla, m3, -5 ve m6 kuralım.
Kök sesin harf karşılığını (G) akorun altına yazalım.
Tenor 3, alto 5, soprano 6 derece uzaklıkta ...
Triad beşlisi (tenor partisinde) zayıf duyulduğu için şifrede gösterilmez.
Yazılan şifre (G5/6) "sol dominant beş-altı akoru" olarak okunur.

İşitsel ayırım için: İkili en üstte duyulur.

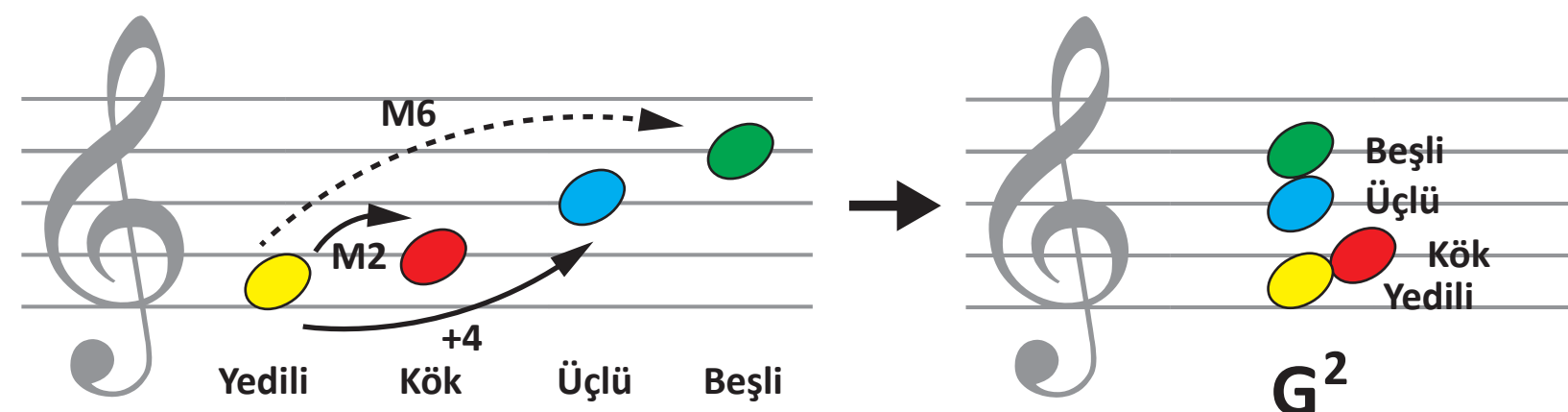
Dominant Yedili (2. Çevrim)



Basta akorun beşlisi varsa yapı 2. Çevrim Dominant Yedili olarak tanımlanır.
Bas ses üzerine, sırasıyla, m3, T4 ve M6 kuralım.
Kök sesin harf karşılığını (G) akorun altına yazalım.
Tenor 3, alto 4, soprano 6 derece uzaklıkta ...
"6" bir öncelki derece kullanıldığı için şifrede gösterilmez.
Yazılan şifre (G4/3) "sol dominant üç-dört akoru" olarak okunur.

İşitsel ayırım için: İkili ortada duyulur.

Dominant Yedili (3. Çevrim)



Basta akorun yedilisi varsa yapı 3. Çevrim Dominant Yedili olarak tanımlanır.
Bas ses üzerine, sırasıyla, M2, +4 ve M6 kuralım.
Kök sesin harf karşılığını (G) akorun altına yazalım.
Tenor 2, alto 4, soprano 6 derece uzaklıkta ...
"4" ve "6" bir öncelki derece kullanıldığı için şifrede gösterilmez.
Yazılan şifre (G2) "sol dominant ikili akoru" olarak okunur.

İşitsel ayırım için: İkili en altta duyulur.