

Triad Çevrimleri

Triad Çevrimi : Bir triadın bas sesine yapının üçlüsünün ya da beşlisinin gelmesi durumudur. Bunu yaparken sesin yeri bir oktav yer değiştirir.

Oluşumu

Temel durumda bir triad yazalım.
Majör ya da minör olması şimdilik fark etmez.

Kök sesi 1 oktav yukarıya aktaralım.
Basta (en alt parti) triadın üçlüsü yer aldı.
Buna "birinci çevrim" adını veriyoruz.

Triad üçlüsünü 1 oktav yukarıya aktaralım.
Basta (en alt parti) triadın beşlisi yer aldı.
Buna "ikinci çevrim" adını veriyoruz.

Triadın üçüncü çevrimi olur mu?
Basta kök ses olduğu için temel durum tekrarlandı.
Bu nedenle triadlarda üçüncü çevrim olmaz.

Akor Şifrelerindeki Sayıların Mantığı

Kök sesi bulup adını yazalım.

Bas sesin orta partiye uzaklığını sayalım. (3 derece)
Bu rakamı şifrenin sağına alta yazalım.

Bas sesin üst partiye uzaklığını sayalım. (6 derece)
Bu rakamı şifrenin sağına diğer rakamın üstüne yazalım.

Triad Çevrimleri

Majör Birinci Çevrim

Bas ses üzerine minör 3'lü (m3) kuralım.
Bas ses üzerine minör 6'lü (m6) kuralım.
Üçlüsü basta olan majör triad kurduk.
Kurduğumuz yapı **MAJÖR 1. ÇEVİRİM TRIAD** olarak adlandırılır.

Bu sesleri dikey (armonik) olarak yazalım.
Kök sesin harf karşılığını "C" triadın altına yazalım.
Orta parti 3, üst parti 6 derece uzaklıkta ...
Triad beşlisi zayıf duyulduğu için şifrede gösterilmez.

Yazılan şifre (C⁶) "do majör altılı" olarak okunur.

Majör İkinci Çevrim

Bas ses üzerine tam 4'lü (T4) kuralım.
Bas ses üzerine majör 6'lü (M6) kuralım.
Beşlisi basta olan majör triad kurduk.
Kurduğumuz yapı **MAJÖR 2. ÇEVİRİM TRIAD** olarak adlandırılır.

Bu sesleri dikey (armonik) olarak yazalım.
Kök sesin harf karşılığını "C" triadın altına yazalım.
Orta parti 4, üst parti 6 derece uzaklıkta ...

Yazılan şifre (C₄⁶) "do majör dört altılı" olarak okunur.

Minör Birinci Çevrim

Bas ses üzerine majör 3'lü (M3) kuralım.
Bas ses üzerine majör 6'lü (M6) kuralım.
Üçlüsü basta olan minör triad kurduk.
Kurduğumuz yapı **MINÖR 1. ÇEVİRİM TRIAD** olarak adlandırılır.

Bu sesleri dikey (armonik) olarak yazalım.
Kök sesin harf karşılığını "D" triadın altına yazalım.
Triad, minör olduğu için, harfin yanına "m" ekleyelim.
Orta parti 3, üst parti 6 derece uzaklıkta ...
Triad beşlisi zayıf duyulduğu için şifrede gösterilmez.

Yazılan şifre (Dm⁶) "re minör altılı" olarak okunur.

Minör İkinci Çevrim

Bas ses üzerine tam 4'lü (T4) kuralım.
Bas ses üzerine majör 6'lü (M6) kuralım.
Beşlisi basta olan majör triad kurduk.
Kurduğumuz yapı **MAJÖR 2. ÇEVİRİM TRIAD** olarak adlandırılır.

Bu sesleri dikey (armonik) olarak yazalım.
Kök sesin harf karşılığını "D" triadın altına yazalım.
Triad, minör olduğu için, harfin yanına "m" ekleyelim.
Orta parti 4, üst parti 6 derece uzaklıkta ...

Yazılan şifre (Dm₄⁶) "re minör dört altılı" olarak okunur.

İşitsel Tanılama

1. T4'lü nerede?

- Yukarıda (1. Çevrim)
 - 2. Üçlü aralık nasıl duyuldu? M3 → (Minör 1. Çevrim)
 - 2. Üçlü aralık nasıl duyuldu? m3 → (Majör 1. Çevrim)
- Aşağıda (2. Çevrim)
 - 2. Üçlü aralık nasıl duyuldu? M3 → (Majör 2. Çevrim)
 - 2. Üçlü aralık nasıl duyuldu? m3 → (Minör 2. Çevrim)