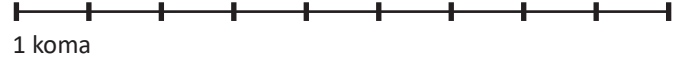


Türk Müziğinde Koma Cetveli ve Değiştirici İşaretler

Batı müziğinde 1 ton aralık 2 eşit parçaya bölünür.
Her birim 0,5 ton olarak saptanır.



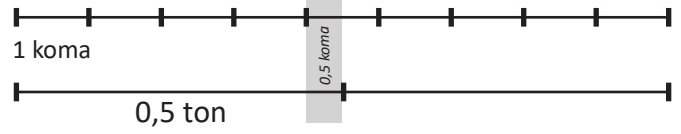
Türk müziğinde 1 ton aralık 9 eşit parçaya bölünür.
Her birim 1 koma olarak saptanır.



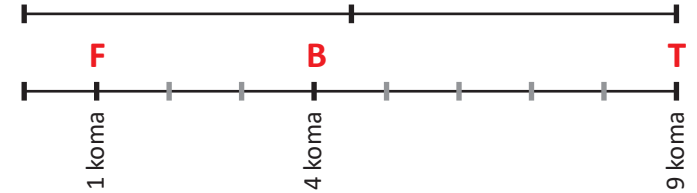
Koma: (yunanca) kırıntı, fazlalık demektir.
İnsan kulağının ayırt edebileceği en küçük aralıktır.

Her iki sistemi karşılaştıralım:

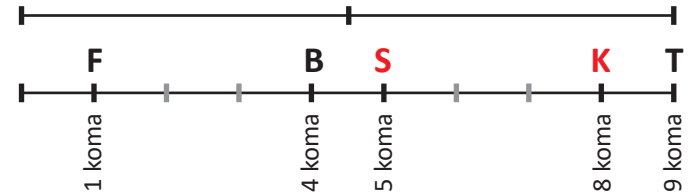
Batı müziğindeki *bir ton* 9 koma değerindedir.
Batı müziğindeki yarım ton 4,5 koma oldu.
0,5 komalık fark ayırt edilemeyeceği için atılır.
Batı müziğindeki *yarım ton* 4 koma olarak alınır.



1 koma genişlik **fazla** olarak adlandırılır. **F** rumuzu ile gösterilir.
4 koma genişlik **bakiye** olarak adlandırılır. **B** rumuzu ile gösterilir.
9 koma genişlik **tanini** olarak adlandırılır. **T** rumuzu ile gösterilir.

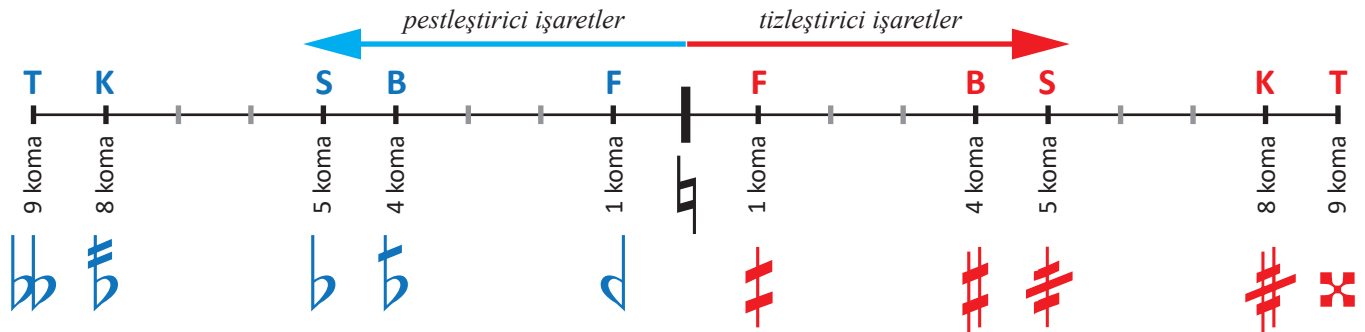


Türk müziğini özgün kılan yapı **mücenneb** yapılarıdır.
Cenb (arapça): yan-taraf; mücenneb: asıl sesin yan tarafında olan
Buradaki asıl sesler bakiye ve tanini olduğundan mücennebler
bu aralıkların yanında yer alır.



5 koma genişlik **küçük mücenneb** olarak adlandırılır. **S** rumuzu ile gösterilir. Küçük mücenneb (Mücenneb-i **S**agir),
8 koma genişlik **büyük mücenneb** olarak adlandırılır. **K** rumuzu ile gösterilir. Büyük mücenneb (Mücenneb-i **K**ebir)

Türk Müziği Değiştirici İşaretleri



12 / 13 koma genişlik **artık** aralık olarak adlandırılır. **A¹²** ya da **A¹³** rumuzu ile gösterilir. İşareti yoktur.